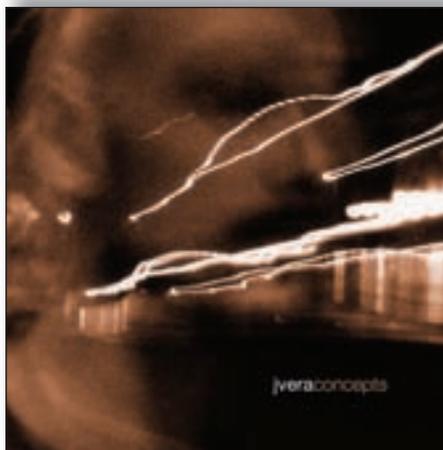


# Música de Bajistas



Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net - info@doctorbass.net

Artista: **Jose "Joey" Vera**  
Título: **Concepts**  
Año de salida al mercado: **2006**



A partir de este número vamos a analizar algunos CD de bajistas en solitario, o de CD de bandas cuyo bajista hace un trabajo destacable. Producir un disco en solitario como bajista supone un esfuerzo importante, así como una capacidad de reflexión importante, así que nos parecía lógico dedicar un espacio en estas páginas a dar a conocer estos trabajos. Cada mes incluiremos el trabajo de bajistas nacionales y extranjeros. Si te interesa lo que aparece aquí, puedes ponerte en contacto con nosotros vía email para hacerte con el CD:

info@doctorbass.net

En esta primera entrega te presentamos el trabajo en solitario del bajista **Jose "Joey" Vera**. El título **"Concepts"** bien sirve para resumir la idea general de esta grabación. Joey ha reunido a un gran elenco de músicos nacionales que son o han sido en algún momento compañeros de gira con alguno de los numerosos artistas para los que este bajista afinado en Madrid ha trabajado. Lo variado de las colaboraciones (cinco baterías distintos, 7 guitarristas y 7 vocalistas nada menos) y lo amplio de

miras a la hora de componer, arreglar y asimilar influencias produce como resultado un disco con una considerable variedad de estilos, pero con un denominador común: la calidad.

Tenemos temas en onda **Jazz, Latin, Fusión, Pop, Funk y Hip Hop**.

No se trataba, nos cuenta Joey, de hacer un disco en el que demostrara cómo toca, sino de reflejar sus ideas, gustos e influencias. De hecho, muchos de los temas se han compuesto al piano o a la guitarra, y eso se nota. Por



supuesto, el bajo tiene un papel destacado (que no protagonista), así que podrás disfrutar de las excelentes líneas de bajo de Joey, que por cierto se han registrado con una gran calidad de sonido. Incluso en los temas en los que hay varias pistas de bajo están al servicio de la canción, creando interesantes atmósferas.

El disco se ha grabado a lo largo de los dos últimos años, haciendo malabarismos para coordinar a tanta gente distinta, cada uno con sus propios compromisos y agendas apretadas, pero Joey se apresura a comentarnos que está absolutamente encantado con la dedicación y entrega de todos estos músicos de primer nivel que han colaborado en este proyecto dando lo mejor de sí.

Lo cierto es que esta combinación de buenas composiciones sin ánimo de demostrar nada, y las colaboraciones estelares, dan como resultado un disco que se disfruta desde el primer momento, pero que a lo largo de escuchas sucesivas permite ir descubriendo detalles y matices interesantes. Es un disco del que van a disfrutar músicos no bajistas, e incluso amistades que no son ni siquiera músicos, y ahí reside parte del éxito de este "Concepts".

Todas las composiciones son de Joey Vera, excepto 4 temas co-compuestos por Joey y otros músicos. Se han incluido dos excelentes versiones: "Eleanor Rigby" de Lennon y McCartney y "Higher Ground" de Stevie Wonder. La intención de estas versiones es ofrecer un par de temas conocidos para facilitar la primera escucha;afortunadamente, ambos temas están versionados de modo inteligente y no caen en arreglos trillados sino todo lo contrario.

Como anécdota, Joey nos cuenta que la grabación coincidió con el nacimiento de su hija, de modo que la peque asistió a la grabación de casi todas las baterías, todo un ejemplo de inicio precoz en esta profesión ;-)

**Bajos:** Fender Jazz Bass '65, Lakland Joe Osborn 5, Musicman 5 fretless, Contrabajo Nagibella  
**Equipo:** EBS TD650, Aguilar DB750 y DB680, cuerdas Lakland  
Contacto: [www.jvera.net](http://www.jvera.net)

Joaquín García  
[www.doctorbass.net](http://www.doctorbass.net)  
[info@doctorbass.net](mailto:info@doctorbass.net)  
947 242 102

# The Chapman Stick<sup>®</sup>

*Una nueva manera de hacer música.  
Un nuevo lenguaje.  
Solo para buscadores.*

La más completa información acerca del revolucionario instrumento inventado y fabricado por Emmett Chapman, creador de una técnica propia de tapping a dos manos opuestas sobre el diapasón.

8, 10 y 12 cuerdas: la mano izquierda acompaña con líneas de bajos, acordes y contrapuntos a la mano derecha, que ejecuta líneas melódicas de guitarra.

Full stereo: puedes usar un equipo para cada parte, diferentes afinaciones, puente ajustable, micrófonos pasivos, activos y MIDI.

Libros, vídeos, CD's, mp3, seminarios, entrevistas informativas personales o por mail, asesoramiento de músico a músico y clases individuales.

The Stick es un instrumento fabricado en la actualidad de manera artesanal por su propio inventor.

Descubre una nueva manera de hacer música.

**THE STICK CENTER**  
DIRIGIDO POR EL CONCERTISTA DE STICK  
GUILLERMO CIDES

REPRESENTANTE OFICIAL EN ESPAÑA  
[WWW.STICKCENTER.COM](http://WWW.STICKCENTER.COM)



THE STICK CENTER  
ESPAÑA  
[www.stickcenter.com](http://www.stickcenter.com)  
[stickcenter@hotmail.com](mailto:stickcenter@hotmail.com)



STICK ENTERPRISES, INC.  
USA  
[www.stick.com](http://www.stick.com)  
[info@stick.com](mailto:info@stick.com)

The Stick es marca registrada de Stick Enterprises, INC.  
Todos los derechos reservados.